



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 9 e 10

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

7º ano do Ensino Fundamental

NEOCLASSICISMO

O Neoclassicismo é um movimento artístico e cultural iniciado na Europa no século XVIII que inovou a forma como a literatura, pintura, escultura e arquitetura eram produzidas. Surgiu após a Revolução Francesa, quando os pensadores destacavam a razão. Com o objetivo de representar as belezas e formas das **Artes Clássicas**, a corrente passou a valorizar as tradições greco-romanas.

O movimento deixava de lado o estilo detalhista do Barroco e do Rococó. Era influenciado pelo Iluminismo e se tornou uma tendência que se preocupava em criar padrões de beleza que perdurassem por longos tempos. Os artistas procuravam inserir qualidade nas formas ao criar uma harmonia com a linha reta, equilíbrio entre as cores e simetria dos traços. O neoclassicismo perdurou até o século XX.

CARACTERÍSTICAS DA PINTURA DO NEOCLASSICISMO

Todos os aspectos artísticos do neoclassicismo buscavam inspirações nas artes greco-romanas e no Renascimento. A pintura se destacava por:

- Utilização de cores frias;
- Ênfase a pureza, harmonia e simplicidade estética dos quadros;
- Destaque para o realismo e representação da realidade vivida pela sociedade.

PINTORES DO NEOCLASSICISMO

Jacques-Louis David (1748–1825): foi um dos principais nomes da pintura do neoclassicismo. David aperfeiçoou sua técnica ao copiar baixos-relevos e estátuas.

Desenvolveu o desenho linear e aprendeu a encontrar aspectos contemporâneos em obras antigas. Criou diversas peças para eventos sociais, como desenhos de trajes e cenários para festivais.

Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867): foi discípulo de David e considerado como um dos maiores pintores do século XIX. Ingres desejava retratar os aspectos históricos da sociedade por meio das artes visuais. Tinha preferência pelos retratos e nus. Valorizava os desenhos simétricos por considerar que as linhas perfeitas eram mais importantes que pintar os quadros. A obra mais conhecida do artista foi "Apoteose de Homero".

ESCULTURAS NEOCLÁSSICAS

Os escultores do Neoclassicismo davam destaque para as formas mais naturalistas, por isso evitavam os contorcionismos característicos do Barroco. O material das peças passou a ser exposto, extinguindo o colorido das superfícies. Os artistas dessa corrente usavam a cor natural do mármore para contrastar com o estilo barroco.

Antônio Canova (1757 - 1822): mais lembrado como escultor, Canova também foi desenhista e pintor. O artista misturava aspectos da beleza universal com o pensamento clássico, assim conseguiu difundir suas obras para outros países europeus.

Albert Bertel Thorvaldsen (1770 - 1844): foi um dos grandes representantes da escultura do Neoclassicismo. As expressões das estátuas são mais rígidas, pois desenvolveu um estilo clássico mais focado nos aspectos grego do que no italiano.

ARQUITETURA NEOCLÁSSICA

Os materiais nobres como o mármore, granito, madeira e os materiais mais modernos como o ferro fundido eram valorizados. O último por ter maior funcionalidade e ser de baixo custo. As estruturas das construções eram inspiradas nos aspectos romanos e utilizavam um modelo de arco de 180 graus com adaptações a novas técnicas.

Os monumentos tentavam desobstruir o estilo imperialista da arquitetura dos séculos passados. Os tetos eram construídos com estruturas planas e abobadadas com arestas emolduradas. Os assentes tinham tambores rodeados de colunas com entablamentos circulares.

NEOCLASSICISMO NO BRASIL

O Neoclassicismo chegou ao Brasil em 1816. Na época, a Missão Francesa tinha sido contratada para fundar e dirigir uma escola de artes ofício no Rio de Janeiro. Com ela vem nomes como Grandjean de Montigny que traz elementos desse novo movimento artístico. Dez anos depois, a Academia Imperial de Belas Artes, fundada em 1826, atraía para o país novos pintores estrangeiros.

O movimento gerou não somente uma dimensão artística, mas também política e cultural ao adaptar os aspectos europeus às manifestações estabelecidas no Brasil.

<https://www.maisbolsas.com.br/enem/artes/o-que-foi-o-neoclassicismo>

1) Sobre a pintura Neoclássica avalie as seguintes sentenças:

I- Ênfase a pureza, harmonia e simplicidade estética dos quadros.

II- Valorização dos desenhos simétricos, por considerar que as linhas perfeitas eram mais importantes que pintar os quadros.

III- O movimento valorizava o estilo detalhista do Barroco e do Rococó.

IV- Destaque para o realismo e representação da realidade vivida pela sociedade.

Agora, assinale a alternativa CORRETA:

(A) As sentenças I, II e IV estão corretas.

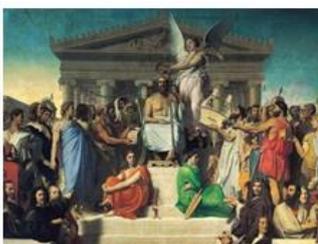
(B) Todas as sentenças estão corretas.

(C) As sentenças II e IV estão corretas.

(D) Somente a sentença II está correta.

2) Após a leitura do texto, pode-se compreender que o Neoclassicismo tinha como objetivo a representação da beleza e o resgate das características estéticas greco-romanas.

Partindo desse pressuposto, analise e identifique a referida obra “Apoteose de Homero”, pintura de Jean Auguste Dominique Ingres, entre as quatro imagens abaixo.



(A)



(B)



(C)



(D)

https://pt.wikipedia.org/wiki/Categoria:Obras_de_arte



OBJETIVO - Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

O GRAFISMO INDÍGENA

O grafismo pintado nos corpos indígenas, em seus trajes e utensílios marca a identidade de cada povo. Um determinado desenho na pintura corporal, por exemplo, pode indicar a quantidade de filhos, a ocupação do índio dentro da tribo ou o cumprimento dos ritos de passagem. Os desenhos registram fatos e compartilham com a tribo seus significados.

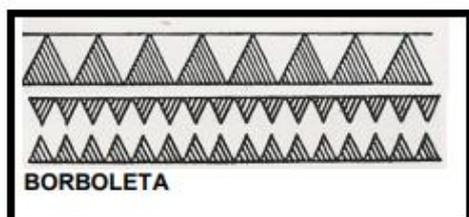
Além dos símbolos e desenhos do grafismo, adornos como penachos, cocares e colares também têm seu significado. E, claro, armas de caça e de guerra também podem conferir distinção social a cada índio da tribo.

Atualmente no Brasil existem cerca de 225 tribos conhecidas e 70 que vivem isoladas. Cada uma delas é rica em cultura, história e elementos interessantes e inspiradores.

<https://blog.modacad.com.br/grafismo-identidade-cultural-indigena/>

Observe o grafismo praticado pelos Kayapó- Xikrin que são originários do grupo indígena Kayapó que vivem às margens do rio Catete, entre os rios Araguaia e Xingu no Estado do Pará.

No que se refere à pintura corporal eles são bastante evoluídos. A aparência corporal é bem definida e de grande importância, porque toda e qualquer pintura tem seu significado e serve para a comunicação e para a beleza física. (VIDAL, 1992, p.)



BORBOLETA



CASCO DE JABUTI OU
VÉRTEBRA DE COBRA



ENTRECASCA DE PALMEIRA TUCUM



Ā-KA-PRUK ENVIEZADO

Fonte: Grafismo indígena Luz Vidal – pág.—150

Seus grafismos, além de esteticamente bonitos, são uma boa oportunidade para um treino contextualizado da motricidade.

1) Escolha um dos grafismos apresentados acima e o represente em seu caderno de arte.